

EMULACIÓN DE GRANDES MAESTROS

Exaltación de la copia

La historia del arte la conocemos antes por los libros que por la visión en directo de las obras que la constituyen. Es más, la gran mayoría de las creaciones que apreciamos o que nos han enseñado a apreciar, si no todas, no las veremos nunca en vivo. Y si bien la formación técnica de un pintor hace deseable el contacto con las pinturas donde mejor se resuelven sus demandas, la cultura visual de éste se irá conformando por reproducciones consultables a voluntad en librerías y bibliotecas. Esta combinación de oportunidades y carencias prácticas, donde muchas veces la copia didáctica de una obra maestra a partir de una fotografía suele ser decepcionante para el alumno, genera, al margen de sus cometidos objetivos, una serie de disensiones y connivencias conceptuales cuyo manejo puede aportar al contenido de su obra. Como sucedió dos años atrás con la reproducción a escala natural del retrato de Felipe IV por Velázquez, por parte de 24 pupilos de Enrique Matthey, uno de los cuales exhibe al respecto en la galería del BancoEstado.

Marisol Andrades (1982) experimenta varias opciones que le ofrecen cinco siglos de pintura figurativa, consultando el material de referencia sin importarle mayormente conocer o no la obra real. Más aún, las reproducciones impresas de, por citar, "La maja desnuda" de Goya o "Cristo yacente" de Holbein son sólo parte de las intermediaciones por las que atraviesa el proceso de sus pinturas, en las cuales, para empezar, el modelo es ella misma y, por lo tanto, la principal referencia de trabajo es su propia foto imitando la pose de la pintura en cuestión. Lo interesante de esta suerte de travestismos, cuyos riesgos son, a veces, no emular bien aspectos clave de la pintura original —nadie pide una copia fidedigna—, como la luminosidad de las velas de Godfried Schalcken, es que permiten pesquisar aspectos subjetivos de la joven autora. La vocación de Andrades por la recreación de obras patrimoniales



Cita de Boucher, por Marisol Andrades.

desde el autorretrato aporta un dato sugerente, y más aún cuando la obra es en sí un autorretrato, como el de la pintora Artemisa Gentileschi, introduciéndonos en un universo de extroversión introspectiva, donde la sensualidad de la adolescente Marie-Louise O'Murphy, por ejemplo, trasladada de Boucher al cuerpo de la artista, resulta a la vez un lance y una meditación. S

MARISOL ANDRADES - FIGURAS DEL ORIGINAL

DÓNDE: Galería BECH

Alameda B. O'Higgins 123, Santiago

DURACIÓN: Hasta el 17 de abril

Comente esta columna en <http://blogs.elmercurio.com/revistasabado/>

EL MERCURIO
SABADO
4 DE ABRIL DE 2009 \$1.500

HITO DEPORTIVO
El día en que Felipe Cubillos venció al Cabo de Hornos

A DOS AÑOS DEL CRIMEN DEL CICLISTA
Los mil días de Aaron Vásquez tras las rejas

¿DÓNDE ESTÁN LOS NUEVOS POLÍTICOS?
PESE A PARTICIPAR EN LA VIDA PÚBLICA, LA NUEVA GENERACIÓN, AQUELLOS QUE RODEAN LOS 40 AÑOS, AÚN SIGUEN SIENDO ACTORES SECUNDARIOS, LEJOS DE LA PRIMERA LÍNEA.

LAS MEMORIAS DE OBAMA
Adelanto del libro más esperado del mundo

FOTO: E. ENRIETA DE REVISTA SABADO / C. ENRIETA / FOTOMONTAJE JUNTO AL CUERPO EL RESECCION / FOTOMONTAJE AL VENTILADOR

Exposición de Ofelia Andrades en la Galería Bech

Pintora se desnuda por amor a la historia del arte

La autora exhibe reproducciones de telas de grandes maestros en las que, además de pintar, actuó como esforzada modelo.

JAZMÍN LOLAS E.

El rostro de Ofelia Andrades se multiplica por siete en las paredes de la Galería Bech y la razón es simple: además de pintarlas, la joven artista ha servido de modelo para todas las obras que presenta en esa sala de Alameda 123, bajo el título *Figuras del original*.

Aunque podrían considerarse autorretratos, las telas que la autora exhibe no son exactamente eso, sino versiones personales, o citas, de algunas piezas realizadas por figuras célebres de la historia del arte.

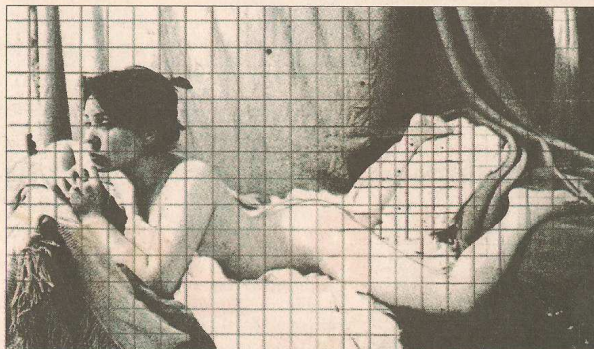
Si bien es reducida, la muestra de Ofelia Andrades abarca un amplio periodo de la pintura: empieza en el siglo dieciséis y termina en el diecinueve, y revive trabajos de Jan Vermeer, Francois Boucher, Hans Holbein, el Joven, y Francisco de Goya, entre otros.

Del autor español, la artista ha elegido su famosa *La maja desnuda*, pintada entre 1790 y 1800, para recrearla en una atmósfera muy recargada. "Quise vulgarizar a la maja", explica la pintora, quien posó para este cuadro maquiillada en exceso y en una habitación que bien podría ser la pieza de un burdel.

"Esta serie está inspirada únicamente en el hecho de que me encanta la historia del arte. Siempre me ha gustado mucho, desde el colegio (estudió en el Liceo Experimental Artístico). Me dieron ganas de retomar algunas pinturas y hacerlas de nuevo, y la única manera de disfrutar todos los pasos de copiarlas era interpretar yo a los personajes", comenta la expositora, quien primero reprodujo los originales en fotografías que tomó una amiga suya y luego las trasladó a la tela.

Ofelia Andrades se considera tímida y pudorosa y, sin embargo, se desnudó para posar, entre otros, como la maja de Goya, como el Jesucristo de una tela de Hans Holbein y como la mujer de *Desnudo en reposo*, obra de Francois Boucher cuya imitación ilustra este artículo.

La modelo original de esa tela fue



Arriba, la versión original de "Desnudo en reposo", de Francois Boucher. Al medio, retrato fotográfico de Ofelia Andrades y, abajo, la pintura que se exhibe en Galería Bech.

Marie-Louise O'Murphy, una de las tantas amantes que tuvo el rey Luis XV, de Francia, y cuando Boucher la retrató, en 1751, tenía sólo catorce años.

En su propia versión de esa obra, Ofelia Andrades trató de igualar casi a la perfección la posición de la cortesana, recostada sobre un futón, y para hacerlo tuvo que recurrir a una serie de cojines que le ayudaran a conseguir la curva que muestra la espalda de la muchacha.

"Fue súper difícil, porque la cintura está muy quebrada y las piernas están abiertas como las de una rana. A lo mejor era contorsionista", cuenta.

-O quizás el pintor dio rienda suelta a su fantasía.

-Claro. Una de las cosas entretenidas de este trabajo ha sido detectar los artificios de la pintura. Las obras son construcciones de los artistas.

-Tu cuadro tiene un "infiltrado" contemporáneo: un alfiler-aro.

-Cuando la estaba pintando, alguien me hizo el comentario de que sería entretenido que hubiera algo del presente. Digamos que es un dato autobiográfico, porque siempre lo uso.

NOTICIAS SECRETAS



Roberto Castillo

Canibalismo amistoso

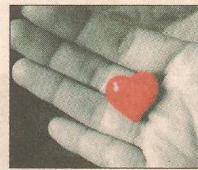
Antes de subirse al púlpito de la indignación o legislar sobre cuerpos ajenos, quienes lamentan la carencia de donantes de órganos en Chile deberían preguntarse qué razones hay para que esto ocurra.

¿Por qué este país, que puede ser tan teletonesco, tan fácilmente embolado por despliegues de sentimentalismo colectivo, actúa con porfiada indiferencia frente a esta "escasez"? Una posible respuesta es que detrás de la indiferencia se esconde una arraigada desconfianza frente a los mecanismos encargados de regular el intercambio de órganos y otras partes del cuerpo humano. A esto se agrega la intuición de que la desigualdad inherente en la infraestructura de salud del país no da las garantías necesarias para asegurar un trato justo para víctimas de accidentes u otros donantes potenciales.

También hay que considerar que las personas tienen conciencia del modo opaco en que se realizan las transacciones sociales y económicas en Chile.

No comprendo por qué resulta sorprendente que la gente sea reacia a ponerse en manos de un sistema ineficiente, desigual y clasista, sobre todo en momentos en que ronda la muerte. El charqueo brutal de cadáveres se practica en Chile desde hace mucho tiempo, como lo sabe cualquiera que haya descubierto que un ser querido recién muerto es devuelto sin corneas y sin ninguna explicación al respecto.

Tal vez persiste en algún pliegue de la memoria colectiva la historia de los trasplantes en Chile, en especial de los primeros trasplantes de corazón, tan celebrados en su tiempo, haya ya unos cuarenta años. Cuando faltaba todavía más de una década para la aparición de la ciclosporina, la droga que permite controlar la reacción inmunológica de rechazo, los chilenos nos enorgullecíamos de los experimentos que realizaban los cirujanos criollos, creyendo el cuento mediático del donante generoso y del recipiente milagrosamente recuperado, un acto de canibalismo amistoso y cívico. Nos decían que la costurera María Elena Peñaloza —la primera persona en Chile que recibió un corazón ajeno— engordaba de tanto que comía tras serle trasplantado el órgano de un joven porteño, cuando la verdad es que se hinchaba de tanta cortisona que le metían para postergar su triste muerte, para extender la gloria de la medicina y comprobar que nos acercábamos, esa vez sí que sí, al bendito desarrollo.



Hay ciertos motivos para entender por qué este país, que puede ser tan teletonesco, tan fácilmente embolado por despliegues de sentimentalismo colectivo, actúa con porfiada indiferencia frente al tema de la donación de órganos.

Copas de más

En la serie de pinturas que exhibe en la Galería Bech, Ofelia Andrades aparece también retratada como un rico mercader, como la pintora Artemisia Gentileschi y como la joven de la obra "Muchacha dormida", de Vermeer. En esta última, la artista está sentada, con los ojos cerrados y apoyada sobre una mesa, mientras "duerme la mona" provocada por un exceso de vino.

Martes 8 de agosto de 2006

ARTE Y EROTISMO ENCAJAN EN EXPOSICIÓN COLECTIVA

Sexo con y sin amor



A+

A-

Mario Ruiz

Desde desnudos reposados a penetraciones sanguinarias. "Laberintos de amor y erotismo" se llama la muestra que desde este jueves agrupa a dieciséis artistas en la Casona Nemesio Antúnez para mostrar su mirada frente a la carne.



La Nación

Marcos Moraga Lovera

Cuerpos mutilados bajo el trazo del dibujo, fotografías que sugieren los itinerarios sensibles de la piel y curvas femeninas que se revelan en superficies de técnicas milenarias. Así son las obras entre las cuales van construyéndose los Laberintos de amor y erotismo, exposición colectiva que será inaugurada este jueves 10 de agosto y permanecerá abierta hasta el 31 de este mes en la galería de la Casona Nemesio Antúnez (Av. Larraín 8580, La Reina), con entrada liberada.

Cuarta versión para una convocatoria que se ha preocupado por armar un diálogo entre la tensión amor y erotismo, y que ya entrega sus primeras panorámicas. Si en las versiones anteriores el protagonismo era para los látigos y mordazas, esta vez muchos trabajos fueron rechazados por efectistas. "Sí, hay una perspectiva vanguardista del erotismo, pero muchos trabajos buscaban llamar la atención solamente por causar polémica, y eso no fue mérito suficiente", explica Leonardo Valdés, encargado de la galería Nemesio Antúnez y participante de la selección.

De lo cóncavo y convexo

"Nos hemos dado cuenta que los jóvenes -porque acá postulan muchos jóvenes- están asumiendo una mirada hacia atrás para la temática del amor, más conciliatoria con el erotismo, junto con un acercamiento a la mujer como tema", adelanta Valdés.

En esas fronteras se ubica el trabajo de Rocco Napoli. Desde 1999 que realiza un postgrado en Japón y la impronta milenaria de la isla está presente en sus esculturas en latón. A través de un arduo proceso de pulido -toma cerca de tres meses- logra colores cálidos y texturas cristalinas para los torsos femeninos que presenta: "Mujer fruta" y "Cosasensuada". "Son personas mutiladas, por lo mismo no presentan una cosa espiritual, está más cercano al objeto", describe Napoli.

Aunque la presencia de interpretaciones románticas de la sexualidad tengan su espacio -con ejemplos como "Desnudo en reposo" de Marisol Andrades, una cita a la pintura barroca de François Boucher- no significa que la exposición enseñe sus partes con pudor. Junto a "El ser cosa" de Francisca Setz, fotografías presentadas en módulos que diseccionan los detalles eróticos de una fémina textil, están las pinturas de Javiera Marambio, que juega con la unión de los sexos a partir de objetos en las pinturas "El emboque" y "Mezclando la pintura".

Y aunque Valdés piensa que "hay gente a la que lógicamente no le va a gustar", por lo explícito en que se presenta una penetración, Javiera Marambio se apura a aclarar sus intenciones y le quita gravedad al asunto: "cuando una relación es buena y tiene futuro, hay un encaje, un engranaje, y por eso trabajé objetos que encajaban de manera sugerente. Es una cosa súper niña. Sencilla".

volver



A+

A-

Subdirector responsable
Rodrigo de Castro

Representante legal
Francisco Feres Nazarala

Editora
María Paz Moya



Quince alumnos de los primeros años de la carrera de Arte de la Universidad de Chile exponen por primera vez sus obras en una muestra bautizada como "Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio". La exposición, que podrá ser visitada hasta el 10 de julio en la Casa de la Cultura Anahuac, plantea una mirada en torno a la constante búsqueda que se esconde en la creación plástica.

Si existe algún tipo de ideología que pueda aglutinar las distintas manifestaciones de la actividad plástica, bien podría ser la búsqueda de la belleza, entendida como la meta que se alcanza luego de apoderarse de los dominios del arte. Amplio, ecléctico y con fronteras particulares para cada creador, lo bello es, finalmente, el resultado y las conclusiones de lo que una propuesta visual pretende provocar en el espectador. Eso es precisamente lo que une a millones de obras de arte, separadas por siglos y condicionamientos sociales, saltando distancias tan dramáticas como la que separa un cuadro de El Greco de las latas de sopa de Warhol.

Toda obra plástica tiene entonces como fin la exposición al espectador, única herramienta que permite comprobar la eficacia de su búsqueda y los alcances finales de su propuesta. De ahí la importancia de la primera muestra, un pasaporte hacia futuras nuevas experiencias y condicionamientos estéticos. Un grupo de alumnos de los primeros años de la carrera de Arte de la Universidad de Chile está precisamente en esa fundamental etapa creativa, una prueba de fuego a la que tuvieron acceso 15 alumnos, los mejores del Departamento de Artes Visuales de esa casa de estudios.



"Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio" es el nombre que recibe su primera exhibición, la misma que será expuesta hasta el 10 de julio en la Casa de la Cultura Anahuac, ubicada en el Parque Metropolitano. El bautizo de esta muestra hace referencia precisamente a la constante búsqueda creativa del arte.

Tomada de los "Textos de Historia del Arte" de Plinio El Viejo -escritor, filósofo y naturalista romano que murió en la erupción del Vesubio- la frase que denomina a esta exposición colectiva es explicada por **Catalina Donoso**, docente y reconocida pintora del medio nacional, quien señala *"Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio, es una exposición que ,más que presentar autores, presenta géneros en una instalación de ejercicios exclusivos entendidos como distintas fases del Asedio a un norte o sitio siempre resbaladizo, huidizo (como es la pintura), cuya ocupación y rendición ponemos para condición de lo bello"*.

ALUMNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La irrupción a la escena plástica

Esta interesante muestra reunirá los trabajos de **Daniela Riquelme, Jimena Tapia, Marcela Serra, Francisco González, Elisa Díaz, Andrea Vidal, Héctor León, Adolfo Castro, Esteban Garnica y Pedro Vargas**, todos estudiantes de primer año, a quienes se unirán los alumnos de segundo **Matilde Binder, Tomás Fernández, Marisol Andrades y Marcelo Espinoza**; además de **Cristina González** de tercer año.

Junto con servir de plataforma para estos nuevos creadores, la exposición "Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio" abrirá un interesante espacio para el quehacer cultural de la capital, ya que al estar montada en la Casa de la Cultura Anahuac -ubicada en el sector Tupahue del Parque Metropolitano- se acercará a un público que no es el que habitualmente presencia este tipo de exhibiciones. Así lo comenta la misma Catalina Donoso, *"hubo que adecuarse a los requerimientos de una sala que realiza ,además de exposiciones, conciertos, presentaciones de danza y teatro"*. De esa manera el trabajo de estos jóvenes creadores podrá ser apreciado por nuevos espectadores del arte local.

Cada uno de los incipientes artistas seleccionados para esta exposición dan cuenta de una amplia capacidad analítica y de una serie de herramientas que ganaron paulatinamente en talleres relativos al color, la representación humana y la naturaleza muerta, entre otros.

"Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio"

Muestra colectiva alumnos de Pintura del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Hasta el domingo 10 de julio

Casa de la Cultura Anahuac

Parque Metropolitano, sector Tupahue

Lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas, sábado y domingo de 9:00 a 17:30 horas

Informaciones: 7301473 / 2326854 / 6787504.

Entrada Gratuita

**Mejores alumnos del D.A.V.:
JÓVENES PINTORES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
SE LUCEN EN PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA**

INAUGURACIÓN: Sábado 18 de Junio de 2005 a las 12:00 horas en Casa de la Cultura Anahuac (Parque Metropolitano).

- **Los quince artistas que integran la muestra “Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio” son alumnos destacados de Pintura del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.**
- **Seleccionados por Catalina Donoso –docente y reconocida pintora en el medio nacional–, los jóvenes pintores exhiben obras realizadas en los talleres, desplegando gran rigor técnico y capacidad analítica.**
- **La exposición estará abierta en forma gratuita del sábado 18 de junio al domingo 10 de julio de 2005 en la Casa de la Cultura Anahuac (Parque Metropolitano, sector Tupahue). Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas; sábado y domingo de 9:00 a 17:30 horas. Informaciones para el público en los teléfonos: 7301473 – 2326854 – 6787504.**

La muestra “Una pintura con el plano de la ciudad y las fases del asedio” se realiza gracias a un acuerdo de colaboración entre la Casa de la Cultura Anahuac y el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, permitiendo la promoción de los talentos que recién se forman en el plantel. De este modo, los quince mejores alumnos que se inician en Pintura pueden exponer sus obras por primera vez. Un repertorio de gran rigor técnico y capacidad analítica, seleccionado de los talleres en torno al color-valor, al trabajo con la naturaleza muerta, a la representación del cuerpo humano, y a una búsqueda expresiva.

Entre los exponentes de la muestra, figuran –de primer año– los alumnos Daniela Riquelme, Jimena Tapia, Marcela Serra, Francisco González, Elisa Díaz, Andrea Vidal, Héctor León, Adolfo Castro, Esteban Garnica y Pedro Vargas. De segundo año, Matilde Binder, Tomás Fernández, Marisol Andrades y Marcelo Espinoza; junto a la estudiante de tercer año, Cristina González.

La elección de los artistas fue hecha por Catalina Donoso, docente y reconocida pintora en el medio nacional, quien comenta que “también habría dispuesto de algunas obras trabajadas sobre los desplazamientos de la pintura hacia el objeto y el espacio. No obstante, hubo que adecuarse a los requerimientos de una sala que realiza –además de exposiciones–, conciertos, presentaciones de danza y teatro”. Por esto, la muestra será además la posibilidad de ocupar un espacio diferente dentro del circuito del arte joven local, y de llegar a un público no siempre asiduo a las expresiones plásticas contemporáneas.

El título de la exhibición fue extraído de los “Textos de Historia del Arte” de Plinio El Viejo, según agrega la coordinadora de la muestra: “*Una pintura con el plano de la Ciudad y las fases del asedio*, es una exposición que –más que presentar autores– presenta géneros en una instalación de ejercicios exclusivos entendidos como distintas fases del Asedio a un norte o sitio siempre resbaladizo, huidizo (como es la pintura), cuya ocupación y rendición ponemos para condición de lo bello”.

La muestra estará abierta en forma gratuita desde el sábado 18 de junio al domingo 10 de julio de 2005 en la Casa de la Cultura Anahuac (Parque Metropolitano, sector Tupahue). Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas; sábado y domingo de 9:00 a 17:30 horas. Informaciones para el público en los teléfonos: 7301473 – 2326854 – 6787504.

Prensa D.A.V.
Carolina Lara
7380207 / 08.2054937
carolinalara@arteuchile.cl
arteuchile@yahoo.com
www.arteuchile.cl

Exposición reúne a los mejores alumnos de dibujo

Abierta del 8 al 31 de octubre, "Dibujos-Procesos" presenta trabajos seleccionados por los propios académicos que imparten el ramo de primero a cuarto año en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. La exposición se incluye en un Encuentro de Arte Universitario organizado durante este mes por la sala del Cerro San Cristóbal.

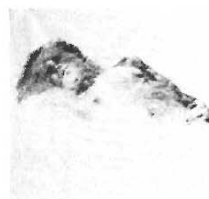
En la Casa de la Cultura Anahuac, la muestra "Dibujos-Procesos" presenta a 22 alumnos destacados en el ramo de Dibujo de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. Abierta del 8 al 31 de octubre, reúne trabajos seleccionados por los propios maestros, y que dan cuenta tanto del proceso de aprendizaje como del talento de artistas incipientes dotados ya de lenguajes personales.

Entre los alumnos participantes, se cuentan Karen Riquelme, Patricia Ciudad, Haydee Herrera, Pedro Vargas, Violeta Larraín, Pedro Zúñiga y Pedro Egaña, de primer año; Marisol Andrades, Carlos Mora, Roberto Vergara, Milena Grípper, Karina Cocq y Constanza Cox, de segundo año; Leonardo Lindermann, Amanda Rodríguez, Jacqueline Lillo, Ingeborg Ogaz y Bárbara Vergara, de tercero; más los alumnos de cuarto año Claudia Martínez, Marlon Valdivia, Daphne Lyon y Andrea Parada.

Oficiando de verdaderos curadores, se encuentran los artistas-académicos Jaime León, Catalina Donoso, Rafael Munita, Jorge Gaete, Patricia Vargas, Héctor del Campo, Gabriel Uribarri, Alexis Carreño, Rodrigo Vega y César Osorio.

Sobre la importancia de esta disciplina en el desarrollo del artista, Patricia del Canto, Directora del Departamento de Artes Visuales, precisa: "La asignatura Dibujo recorre el currículum completo de la carrera. Es por así decirlo el leit motiv de las Artes Visuales. Es el comienzo de toda obra plástica y siempre sigue estando presente, quizás no de una manera explícita, en muchos casos más allá de su forma convencional (del grapho sobre papel). Pero toda forma bidimensional o tridimensional es estructuralmente dibujo. El Dibujo es el elemento que nos une como artistas, estructurando cualquier lenguaje expresivo"□.

La exposición se incluye en un Encuentro de Arte Universitario organizado por la entidad ubicada en el sector Tupahue del Cerro San Cristóbal (entrada Pío Nono o Pedro de Valdivia), actividad que además contempla "durante todo el mes" un programa dominical de mediodía, donde participan grupos de cámara, de jazz, y de ritmos latinoamericanos. Junto a los estudiantes del D.A.V., participan jóvenes músicos de Universidad Católica, de la Metropolitana de Ciencias de la Educación, y de la Facultad de Artes de este plantel.



Ingeborg Ogaz



Marisol Andrades



Roberto Vergara

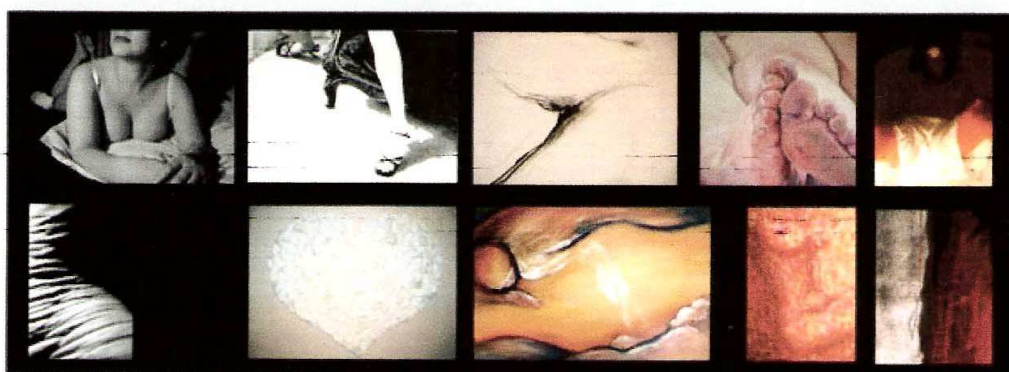
escaner cultural

revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias

año 8 Número 86 - Agosto 2006

||.. que-se-teje ..||

portada



cuarta versión

Laberintos de Amor y Erotismo
exposición colectiva de artes visuales

pintura - grabado - escultura - fotografía

10 al 31 de agosto

Ema Lizana - Javiera Marambio - María Angélica Undurraga - Paula Cortéz - Macarena Simonetti - Camila Atria - Pamela Marinkovic - Francisca Setz - Rafael Oyanedel - Grisel Castro - Rocco Napoli - Marisol Andrades - Patricio Salinas - Marcela Paz González - Arturo Stange - Cecilia Moya.

Más de quince artistas de nuestro país componen la cuarta muestra colectiva de artes visuales "Laberintos de Amor y Erotismo", que será inaugurada el jueves 10 de agosto a las 19:30 horas en la galería de la Casona Nemesio Antúnez, ubicada en Av. Larraín 8580, esquina Carlos Ossandón, La Reina.

"Laberintos de Amor y Erotismo", que permanecerá abierta en forma gratuita hasta el 31 de agosto, es el resultado de la convocatoria que realizó la Casona Nemesio Antúnez durante los meses de mayo y junio, invitando a presentar obras inspiradas en la compleja relación entre el sentimiento amoroso y la expresión

erótica, desde el placer - deseo, sus sublimaciones y degradaciones.

Con ese punto de partida, la muestra pretende aportar a la conversación, análisis y debate en torno a la figura amor-erotismo desde la mirada actual de jóvenes creadores sobre este tema. Las relaciones de poder entre dos sujetos amorosos, sin duda ejercen una fuerza tal que transforma el vínculo en una relación muchas veces vertical entre el objeto del deseo y el sujeto en busca del placer. Algunas de las infinitas combinaciones que se generan entre ellos se ven plasmadas en esta muestra, que transita entre la anatomía femenina como base del paisaje, la ingenuidad, la insinuación, la piel, a perversión del cuerpo en respuesta a los cánones de belleza, la sincronía de los amantes, las fantasías del sexo y el placer.

Al igual que en años anteriores, los participantes fueron seleccionados a través de una convocatoria abierta que invitaba a presentar sus creaciones en torno a los temas de amor y erotismo. Como los conceptos son tan amplios, la diversidad de propuestas hacen de este encuentro un paseo por emociones, sensaciones, recuerdos y deseos.

HORARIO GALERÍA

lunes a viernes 10:00 a 20:00 horas / sábado 10:00 a 17:00 horas

domingos y festivos cerrado

ENTRADA LIBERADA

+ actividades Culturales en A GRANEL

[[Volver a la Portada](#)] - [[Visita la Comunidad Escáner Cultural](#)]

Arte Latino
Plástica Danza Literatura

ArTeK
CORPORACIÓN CULTURAL
arte & tecnología

Diseño: yto.cl



This work is licensed under a
Creative Commons Attribution
-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Chile License.

Las opiniones vertidas en Escáner Cultural son responsabilidad de quien las emite, no representando necesariamente el pensar de la revista.

"La suntuosidad de lo real"

Interesantes obras presentaron 12 estudiantes de la Facultad de Artes, quienes participaron en el curso de Anatomía para Artistas 2005, que impartió el Programa de Anatomía y Biología del Desarrollo, iniciativa liderada por el doctor Alberto Rodríguez. La muestra, llamada "La suntuosidad de lo real", se realizó entre el 5 y el 7 de diciembre en el hall de decanato del Campus Norte de nuestro plantel.

Así, se dieron a conocer trabajos como el de Jetzabel González, quien mostró una particular mirada a las 24 vértebras que componen la columna, separándolas y analizando su interior, pintándolas al óleo con una técnica que las muestra como manchas individuales pero conectadas entre sí. O el de Marisol Andrade, quien a través de la fotografía y los pinceles graficó una serie de gestos faciales, explicando, paralelamente y en un texto escrito, la diferente musculatura comprometida en cada movimiento; todo, con la particularidad de que ella misma fue la modelo.

El doctor Rodríguez, en sus palabras a los asistentes, ejemplificó históricamente el vínculo entre la anatomía y el arte, señalando la importancia del conocimiento científico en esta disciplina, pues, si no, ocurren "gazapos" históricos como el David, personaje hebreo que no presenta circuncisión, o las bailarinas de Toulouse Lautrec, quienes hacen movimientos de piernas imposibles para cualquier mortal. Así, celebró la realización de este curso e hizo votos para su perduración en el tiempo.

Cecilia Valenzuela

Agenda Cultural

PINTURA

Enrique Matthey en el MAC Parque Forestal / La Flexibilidad Del Género (Los Hijos De La Nueva Constitución)



Expositor: Enrique Matthey
Lugar: MAC Parque Forestal (Parque Forestal s/n, Metro Bellas Artes)
Técnica: pintura
Fecha: 15 de marzo al 22 de abril 2007
Horario: martes a sábado de 11:00 a 19:00 hrs., domingos de 11:00 a 18:00 hrs.
Entrada: \$600 adultos, \$400 3ª edad y estudiantes, estudiantes Facultad de Artes, U. de Chile gratis
Informaciones: 6817813 / 9771741,
www.mac.uchile.cl

Instalación del artista y profesor chileno, Enrique Matthey que congrega 24 copias de la pintura Felipe IV de Velázquez realizadas por 24 alumnos de Arte. Un catálogo con la réplica de la puesta en escena y paredes pintadas de gris complementan este trabajo que revisa el concepto de identidad.

Bajo las reglas de un rígido decálogo, los estudiantes, casualmente 12 mujeres y 12 hombres que tienen entre 24 y 28 años, replicaron la obra original, respetando incluso el tamaño y soporte. El ejercicio académico implicó renunciar a los intereses y estilos pictóricos personales y abstenerse de firmar la obra.

Veinticuatro pinturas, barnizadas y enmarcadas con molduras neoclásicas lacadas en negro, se exhiben sobre paredes premeditadamente pintadas de gris en una de las salas recién restauradas del MAC Parque Forestal. Un catálogo que replica la multiplicidad de las obras congregadas, las acompaña. La disparidad del resultado de cada obra es aminorada por el montaje, que otorga homogeneidad al grupo y genera una primera impresión de similitud entre las obras. Sólo la mirada detenida y acuciosa permite percibir las diferencias de cada cual.

Así es la instalación titulada *La Flexibilidad del Género (Los Hijos De La Nueva Constitución)* del artista y profesor de la Universidad de Chile y del Arcis, Enrique

Matthey que se exhibirá desde el 15 de marzo al 22 de abril. El título de la muestra alude al género pictórico y al promedio de edad de los ejecutantes que los agrupa como nacidos bajo la Constitución de 1980.

Gracias al financiamiento del Fondart, Matthey convocó a estudiantes y egresados de arte de la Universidad de Chile y de la Universidad Arcis para realizar réplicas del retrato de Felipe IV realizado por el célebre pintor español Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

Para la realización de las pinturas los seleccionados —alumnos y ex-alumnos de Matthey— acordaron guiarse por un decálogo de reglas establecido por el artista. La estricta lista establecía respetar el formato de la obra y todas sus características formales, someterse a un sistema de producción académico que imitase la factura de Velázquez, renunciar a los intereses y estilos pictóricos personales y abstenerse de firmar la obra.

El catálogo -con un texto del filósofo y crítico de arte Pablo Oyarzún- es la réplica de la puesta en escena, según explica Matthey: "Junto con ser la memoria de la obra, establece una propuesta editorial equivalente a la puesta en escena, pues, además de imágenes de los cuadros, poseerá reproducciones a página completa de cada una de las 24 pinturas, lo que a simple vista aparentará ser la multiplicación de la misma imagen", comenta.

El origen de este proyecto proviene de un ejercicio que el artista aplicó durante años en los cursos de primer año de pintura, con obras de Velázquez y Rembrandt. Con este trabajo Matthey enfatiza la multiplicación del resultado y el potencial visual de su puesta en escena, proponiendo una revisión a problemáticas que explica de la siguiente forma:

Crisis de identidad: un retrato que se reproduce 24 veces "igual", que se muestra uno al lado del otro, termina por anestesiar la identidad del sujeto retratado, el que pasa a ser una suerte de signo, módulo o cuerpo uniforme que se multiplica despojándose del principio de la singularidad. Concepto de original y de copia: el encargo consiste en que todos los pintores convocados pinten exactamente lo mismo y, a su vez, que todos ejecuten la tarea a partir de una reproducción —que ya es una réplica— fotográfica, no obstante es imposible que los resultados sean idénticos, en cuyo caso cada cuadro se convierte en un "original".
Detección del lenguaje y la autoría: la primera impresión es que se trata de ampliaciones fotográficas o de una obra seriada ejecutada técnica o mecánicamente por instrumentos de impresión, mas, al aproximarse, se percibirá el lenguaje pictórico y que cada trabajo es, en consecuencia, un "original" que contiene énfasis o tics propios de cada uno de los 24 pintores.
Tradición y contexto (conversión de la academia): empleo de un lenguaje convencional, portador de una carga histórica, como medio para la gestación de una obra contemporánea, el que es aplicado de manera formal —de acuerdo a los cánones del patrón de referencia— para la producción y exhibición de una obra que por su concepción se desarrolla en los límites de la exploración (cada pintura, de manera aislada, puede ser concebida como un trabajo netamente académico, sin embargo al multiplicarse y exponerse una al lado de la otra, se altera su sentido y se potencian como una sola unidad propositiva).

Una mesa redonda de acceso liberado, que se realizará el 22 de marzo a las 19.30 hrs en el MAC Parque Forestal, abrirá el debate sobre las ediciones y réplicas.

La pintura (Foto: Velázquez, Felipe IV, 1924, óleo sobre tela, 200 x 103 cms.)

Este retrato de Felipe IV fue realizado por Velázquez (Sevilla, 1599 – Madrid, 1660), probablemente en 1624, durante su primera etapa madrileña como pintor de la corte española. Perteneció actualmente a la colección del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y es muy similar a otro retrato de pie del monarca joven, que se encuentra en el Museo del Prado.

Listado de pintores ejecutantes
Egresados y estudiantes de pintura de la Universidad de Chile y Universidad ARCIS.

Marisol Andrades, Rosario Carmona, Marcos Chilet, Marcela Duharte, Tomás Fernández, Cristóbal Gazmuri, Jetzabel González, Milena Gröpper, Luis Guzmán, Antonia Isaacson, Paula Jerez, Francisco López, Catalina Matthey, Carlo Mora, Andrés Peña, Amanda Rodríguez, María Jesús Román, Héctor Sáez, Jorge Santana, Isabel Santibáñez, Marcela Serra, Pablo Serra, José Toro, Francisco Uzabeaga.

Enrique Matthey (**Santiago, 1954**). **Vive y trabaja en Santiago**. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, licenciándose con mención en pintura. Actualmente es Director Académico, Coordinador del Magíster de Artes Visuales e imparte la cátedra de pintura en esa misma facultad y en Universidad ARCIS. Ha expuesto individual y colectivamente en Chile y el extranjero desde 1977.

Fuente: Museo de Arte Contemporáneo, MAC

